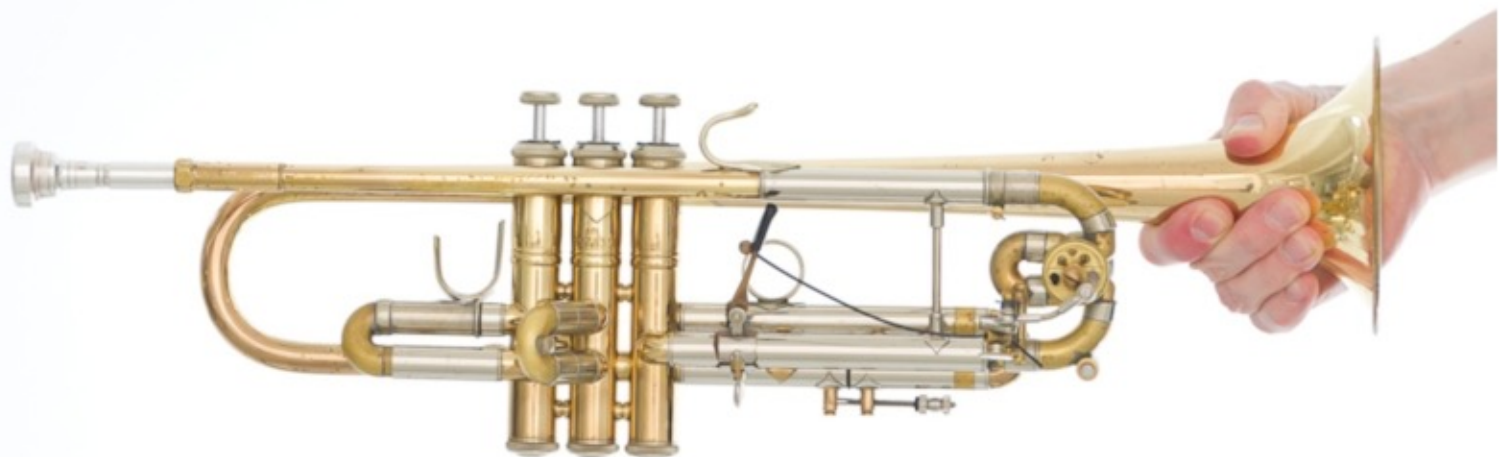


# Das Stimmt!! - with strings attached

## 8. März, 2024, 20 Uhr

mikrotonale Trompete/Flügelhorn plus Streicher  
Kompositionen und Improvisationen

Elisabeth-Schneider-Stiftung  
Weinschlösschen Freiburg  
Wilhelmstr. 17a



Stephen Altoft  
Lee Ferguson  
Harald Kimmig  
Johannes Nied  
Katharina Schmauder

Eintritt Frei  
im Rahmen des EUROMicroFests 2024

## **Das Stimmt!! with strings attached**

**EUROMicroFest 2024**

**8 March, 2024, 8pm**

**Elisabeth Schneider Stiftung, Weinschlösschen Freiburg.**

As part of EUROMicroFest 2024, we will once again host a concert in Freiburg, Germany (8th March, 2024, 8pm) under the title 'Das Stimmt!!' – this time 'with strings attached!' It will be held at the Elisabeth Schneider Stiftung, Weinschlösschen Freiburg, and focusses on microtonal trumpet and flugelhorn (Stephen Altoft) with strings, using local musicians, and juxtaposes composed works with improvisation in 19-divisions, 24-divisions, Spectral and Just Intonation tunings. This is our 'new start' following the pandemic and the sad loss of our artistic director, Donald Boustead. To mark the coincidence with the International Women's Day, Stephen will give the world premiers of music by Emily Koh, and Eleri Ralli and the german premier of a piece by Eleri Angharad Pound. *Dialogue for 19-division trumpet and computer* by Cambridge (UK) composer, Paul Rhys receives it's german premier too. Katharina Schmauder will play viola music by Horatiu Radulescu. The improvisations will be performed by FLOWduo (Stephen Altoft, 19-division trumpet and flugelhorn, Johannes Nied, double bass) and Harald Kimmig (violin) with Lee Ferguson (MIDI Keyboard).

Im Rahmen des EUROMicroFests 2024 werden Microtonal Projects und un-sound e.V erneut ein Konzert in Freiburg (8. März 2024, 20 Uhr) unter dem Titel 'Das Stimmt! veranstalten - dieses Mal 'with strings attached!'

Es findet in der Elisabeth Schneider Stiftung, Weinschlösschen Freiburg, statt und konzentriert sich auf mikrotonale Trompete und Flügelhorn (Stephen Altoft) mit Streichern. Es spielen Musiker aus der Region, die sowohl komponierte Werke als auch Improvisationen in 19-Ton-, Viertelton-, Spektral- und 'Just Intonation'-Stimmungen gegenüberstellen.

Anlässlich des Internationalen Frauentags wird Stephen die Uraufführung von Musik von Emily Koh und Eleni Ralli sowie die deutsche Erstaufführung eines Stücks von Eleri Angharad Pound geben. *Dialogue* für 19-Ton-Trompete und Computer von Paul Rhys (Cambridge, GB), bekommt seine deutsche Erstaufführung. Dazwischen spielt Katharina Schmauder *Lux Anime II* für Bratsche von Horatiu Radulescu, der auch früher in Freiburg gelebt hat.

Die Improvisationen sind in der zweiten Hälfte des Konzertes von FLOWduo (Stephen Altoft, 19-Ton-Trompete und Flügelhorn, Johannes Nied, Kontrabass) und Harald Kimmig (Violine) mit Lee Ferguson (MIDI Keyboard) zu hören.

## Composer Biographies and Programme Notes Komponisten-Biografien und Programm-Notizen

**Emily Koh** (b.1986) is a Singaporean composer based in Atlanta, Georgia whose music reimagines everyday experiences by sonically expounding tiny oft-forgotten details, and is characterized by inventive explorations of the intricacies of sound. Her work also explores binary states such as extremes/ boundaries, distinguished/ ignored, and activity/ stagnation, through her unique Teochew and Peranakan Singaporean lens. An amateur multi-disciplinary artist herself, she enjoys collaborating with creatives of other specializations, especially when sound plays a central role in the project. Emily is currently Assistant Professor of Music Composition at the University of Georgia, USA.

**Emily Koh** (\*1986) ist eine in Atlanta, Georgia, lebende Komponistin aus Singapur, deren Musik alltägliche Erfahrungen neu interpretiert, indem sie winzige, oft vergessene Details klanglich herausarbeitet, und die sich durch einfallsreiche Erkundungen der Feinheiten des Klangs auszeichnet. Ihre Arbeit erforscht auch binäre Zustände wie Extreme/Grenzen, Ausgezeichnet/Ignoriert und Aktivität/Stagnation durch ihre einzigartige Teochew- und Peranakan-Singapur-Brille. Als multidisziplinäre Amateurkünstlerin arbeitet sie gerne mit Kreativen anderer Fachrichtungen zusammen, vor allem, wenn der Klang eine zentrale Rolle in dem Projekt spielt. Emily ist derzeit Assistenzprofessorin für Musikkomposition an der University of Georgia, USA.

*Under; elsewhere* (2020)

for quarter-tone trumpet in C

The 'After Times' — a new reality. Time passes weirdly here. Distances are strange. Gravity is different. Prepositions no longer make sense. Up is down is left is right, inside is outside, and is under and over. The after times – an Escher-esque existence.

Otiose: producing no result or effect

Outraged: angered at something unjust or wrong

Overcritical: inclined to judge too severely

Overwrought: deeply agitated especially from emotion

Outmoded: old-fashioned

Officious: intrusive in a meddling or offensive manner

Overmodest: shy especially in a playful or provocative way

Odious: unequivocally detestable

Die "After Times" - eine neue Realität. Die Zeit vergeht hier auf sonderbare Weise. Entfernungen sind seltsam. Die Schwerkraft ist anders. Präpositionen machen keinen Sinn mehr. Oben ist unten ist links ist rechts, innen ist außen, und ist unter und über. Die Zeit danach - eine Escher-eske Existenz.

Otiose: kein Ergebnis oder keine Wirkung erzeugen

Empört: verärgert über etwas Ungerechtes oder Falsches

Überkritisch: dazu neigen, zu streng zu urteilen

Überreizt: tief aufgewühlt, vor allem aus Emotionen heraus

Veraltet: altmodisch

Offiziös: aufdringlich in einer aufdringlichen oder beleidigenden Weise

Overmodest: schüchtern, besonders auf spielerische oder provokative Weise

Abscheulich: eindeutig verabscheuungswürdig

*Improvisation in Just Intonation (Partch 43 Ton)*

Lee Ferguson MIDI Keyboard / Harald Kimmig Violin

The smallest intervals rub against each other on a surface, sounds form into an almost uncontrollable event, rhythms emerge, overtones develop a life of their own.

In einer Fläche reiben sich kleinste Intervalle, Klänge formieren sich zu einem nahezu unkontrollierbaren Geschehen, Rhythmen entstehen, Obertöne entwickeln ein Eigenleben.

**Eleri Angharad Pound** is a composer and harpist originally from Cardiff and now living in Leeds. Her interests in composition lie in the use of mathematical ideas and alternative tuning systems. Eleri's music has been performed by Trio Atem, ensemble Décadanse, Microblech, Labyrinth and ensembles at the University of Leeds.

**Eleri Angharad Pound** ist eine aus Cardiff stammende und jetzt in Leeds lebende Komponistin und Harfenistin. Ihre kompositorischen Interessen liegen in der Verwendung mathematischer Ideen und alternativer Stimmungssysteme. Eleris Musik wurde vom Trio Atem, dem Ensemble Décadanse, Microblech, Labyrinth und Ensembles der Universität von Leeds aufgeführt.

*Lagrime mie* – or ‘tears of mine’ for 19-division flugelhorn is inspired by and takes material from the beautiful cantata of the same name by the Baroque composer Barbara Strozzi. This piece takes many of the patterns of pitches and the word painting from the Strozzi cantata but adapted and expanded to explore the alternate intervals possible in the 19-division scale.

**Lagrime mie** - or ‘tears of mine’ für 19-Ton-Flügelhorn ist inspiriert von der wunderschönen gleichnamigen Kantate der Barockkomponistin Barbara Strozzi und basiert auf deren Material. Dieses Stück übernimmt viele der Tonhöhenmuster und die Wortmalerei aus der Strozzi-Kantate, wurde jedoch angepasst und erweitert, um die alternativen Intervalle zu erforschen, die in der 19-Ton-Skala möglich sind.

**Horatiu Rădulescu**

Romanian-French composer, born 7th January 1942 in Bucharest; died 25th September 2008 in Paris. He studied the violin privately with Nina Alexandrescu (a pupil of George Enescu) and subsequently composition at Universitatea Națională de Muzică din București (MA 1969), where his teachers included Ștefan Niculescu, Tiberiu Olah and Aurel Stroe. Towards the late 1960s, he became involved in the development of Romanian spectralism, alongside Corneliu Cezar and Octavian Nemescu

In 1969 Radulescu moved to Paris (he became a French citizen in 1974); here, initially inspired by Stockhausen, he began to develop his version of Spectral Music. In the early 1970s he attended classes given by John Cage, György Ligeti, Karlheinz Stockhausen and Iannis Xenakis at the Internationale Ferienkurse für Neue Musik, Darmstadt, and by Luc Ferrari and Mauricio Kagel at Musikhochschule Köln; 1979 to 1981, he studied computer-assisted composition and psycho-acoustics at Ircam.

From the mid-1970s Radulescu's works were performed at leading European festivals including La Rochelle, Royan, Rencontres internationales de musique contemporaine, Metz and Donaueschinger Musiktage; in 1983 he founded the European Lucero Ensemble in Paris to perform his works, and in 1991 the Lucero Festival.

Rumänisch-französischer Komponist, geboren am 7. Januar 1942 in Bukarest; gestorben am 25. September 2008 in Paris. Er studierte privat Violine bei Nina Alexandrescu (einer Schülerin von

George Enescu) und anschließend Komposition an der Universitatea Națională de Muzică din București (MA 1969), wo er unter anderem bei Stefan Niculescu, Tiberiu Olah und Aurel Stroe studierte. Gegen Ende der 1960er Jahre beteiligte er sich an der Entwicklung des rumänischen Spektralismus, zusammen mit Corneliu Cezar und Octavian Nemescu.

1969 zog Radulescu nach Paris (1974 nahm er die französische Staatsbürgerschaft an); hier begann er, zunächst inspiriert von Stockhausen, seine Version der Spektralmusik zu entwickeln. Anfang der 1970er Jahre besuchte er Kurse von John Cage, György Ligeti, Karlheinz Stockhausen und Iannis Xenakis bei den Internationalen Ferienkursen für Neue Musik in Darmstadt sowie von Luc Ferrari und Mauricio Kagel an der Musikhochschule Köln; 1979 bis 1981 studierte er computergestützte Komposition und Psychoakustik am Ircam.

Ab Mitte der 1970er Jahre wurden Radulescus Werke bei den wichtigsten europäischen Festivals aufgeführt, darunter La Rochelle, Royan, Rencontres internationales de musique contemporaine, Metz und Donaueschinger Musiktage; 1983 gründete er in Paris das European Lucero Ensemble, um seine Werke aufzuführen, und 1991 das Lucero Festival.

#### *Lux Anime II* (2000)

Spectral chords are a specialty of Horatiu Rădulescu; he also uses them in string quartets, for example. The work *Lux animae II* consists of individual sections, the approximate duration of which is given in seconds, and within which a material specification for free, almost improvisatory performance is mostly given rather than an exact musical text. The composer himself describes these 21 sections of the work as "twenty-one 'windows on the soul': a voyage into your subconscious, conscious, hyper-conscious".

Spektralskordaturen sind eine Spezialität von Horatiu Rădulescu; er setzt sie beispielsweise auch in Streichquartetten ein. Das Werk *Lux animae II* besteht aus einzelnen Sektionen, deren ungefähre Dauer in Sekunden vorgegeben ist, und innerhalb derer zumeist eher eine Materialvorgabe zur freien, fast improvisatorischen Wiedergabe vorgegeben ist als ein exakter Notentext. Der Komponist selbst beschreibt diese 21 Sektionen des Werks als „twenty-one ‘windows on the soul’: a voyage into your subconscious, conscious, hyper-conscious“.

**Eleni Ralli** (b. 1984) is a Greek composer and researcher. She got Bachelor and Masters degrees in Composition, Music Theory and Musicology from Aristotle University of Thessaloniki (2013), Basel Music Academy (2016) and Bern University (2018). Currently, she is proceeding with her PhD in Composition (Basel Music Academy/Aristotle University of Thessaloniki) and Musicology (Bern University), researching the American composer Harry Partch (1901-1974).

She has presented her ongoing research in festivals such as Fermentationstage Basel (January 2015), International Society for Ekmelic Music “Small is Beautiful” (July 2017, 2019) and IGNM Basel (May 2018). Her paper On the benefit of renotating Harry Partch’s Music for understanding and analyzing his harmonic language was published in *Microtone-Microtones: Small is beautiful, Volume II* by Mackinger Verlag (2019).

As a composer, she attended many workshops, seminars, and master classes for contemporary music whereas professional ensembles and festivals regularly commissioned pieces from her .

Her works have been performed in Germany, the US, Ukraine, Switzerland, Greece, Poland, Holland, Israel, Austria, Iran, Argentina, Russia, England, Estonia and Italy.

She is a founding member of the Ensemble False Relationships and the Extended Endings, created in 2019, concentrating on performing contemporary music and located in Germany, Switzerland and France.

Als Komponistin ist **Eleni Ralli** weltweit aktiv, hat an verschiedenen Kompositionswettbewerben teilgenommen und wurde mehrfach als Finalistin nominiert. Viele ihrer Stücke wurden von Ensembles in Auftrag gegeben, wie dem Ensemble CNZ, Ensemble Phoenix, Basel, dem Asamisimasa, Dänemark, dem Meitar Ensemble, Tel Aviv, dem Platypus, dem Delirium

Ensemble, dem ensemble recherche, Freiburg, dem Ensemble Nostri Temporis, Kiew, dem Ensemble Il Suono Giallo, Italien, und dem Zone Expérimentale, Basel.

Ihre Musik wurde auf verschiedenen Festivals aufgeführt, wie ZeitRäume Basel, Biennale für neue Musik und Architektur, dem Symposium Studio31, Basel, dem Festival Leicht über Linz, dem Festival Crossroads, den Bludenzer Tagen zeitgemässer Musik, dem Festival impuls, Österreich, sowie dem ersten und zweiten Internationalen Festival für elektronische Musik in Teheran und dem TACEC-Festival in Argentinien.

Ihre Werke wurden in Deutschland, England, Belgien, Ukraine, der Schweiz, Griechenland, Polen, Thailand, den Niederlanden, Israel, Österreich, Iran, Argentinien, Russland, den Vereinigten Staaten und Italien aufgeführt.

Ihre Komposition Go Within für Solo Tenor-Saxophon wurde von Don-Paul Kahl für die homonyme CD-Produktion aufgenommen.

Sie ist Gründungsmitglied des Ensembles False Relationships and the Extended Endings (Gründungsjahr 2019), mit Spezialisierung auf die Aufführung zeitgenössischer Musik und Sitz in der Schweiz, in Deutschland und in Frankreich.

### *Sarabande?*

For 19-div Flugelhorn in B-flat  
Dedicated to Stephen Altoft

This piece is inspired and composed after Bach's Sarabande from Cello Suite Nr. 2 and keeps the main characteristics of the dance in structure and form. Nevertheless, although some melodic and rhythmical elements remind us of the original, others are shifted in tuning, space and time. Intervals are moving around the same "tempered" area microtonally, producing different combinations each time. False impressions of memory are created: repetition of the same tonal material is avoided, although some gestures mirror what has already been heard (if the original Bach Sarabande is performed in combination).

Dieses Stück ist inspiriert und komponiert nach Bachs Sarabande aus der Cellosuite Nr. 2 und behält die Hauptmerkmale des Tanzes in Struktur und Form bei. Doch obwohl einige melodische und rhythmische Elemente an das Original erinnern, sind andere in Intonation, Raum und Zeit verschoben. Die Intervalle bewegen sich mikrotonal um denselben "temperierten" Bereich und ergeben jedes Mal andere Kombinationen. Es entstehen falsche Gedächtniseindrücke: Wiederholungen desselben tonalen Materials werden vermieden, obwohl einige Gesten das bereits Gehörte widerspiegeln (wenn die originale Bach-Sarabande in Kombination aufgeführt wird).

**Paul Rhys** was born into a musical family but read sciences at Oxford before turning to postgraduate study as a composer in the UK and US. He has taught at Reading University, at Clare College Cambridge, and currently teaches at Anglia Ruskin University. His early electronic work *Ebb and Flow* gained a Bourges Residency prize. Soon after, a Wingate Foundation Scholarship funded a year of study at Northwestern University in the US where he completed Chicago Fall for mixed acoustic and electronic ensemble, later performed at the Pompidou Centre in Paris. His virtuoso piano solo *Not I* follows the structure of Samuel Beckett's monologue and has been performed internationally by pianist Ian Pace, who also premiered Rhys' Piano Concerto in London. Since 2017 he has been composing music in 19 divisions of the octave, gradually developing theory, practice, and software in a series of works for voices and instruments setting sacred texts from the Baha'i writings.

Paul Rhys wurde in eine musikalische Familie hineingeboren, studierte aber zunächst Naturwissenschaften in Oxford, bevor er sich einem Aufbaustudium als Komponist im Vereinigten Königreich und in den USA zuwandte. Er hat an der Universität Reading und am Clare College in Cambridge unterrichtet und lehrt derzeit an der Anglia Ruskin University. Sein frühes

elektronisches Werk *Ebb and Flow* wurde mit einem Preis der Bourges Residency ausgezeichnet. Bald darauf finanzierte ein Stipendium der Wingate Foundation ein Studienjahr an der Northwestern University in den USA, wo er Chicago Fall für ein gemischtes akustisches und elektronisches Ensemble vollendete, das später im Centre Pompidou in Paris aufgeführt wurde. Sein virtuosos Klaviersolo *Not I* folgt der Struktur des Monologs von Samuel Beckett und wurde international von dem Pianisten Ian Pace aufgeführt, der auch Rhys' Klavierkonzert in London uraufführte. Seit 2017 komponiert er Musik in 19 Oktavteilungen, wobei er schrittweise Theorie, Praxis und Software in einer Reihe von Werken für Stimmen und Instrumente entwickelt, die heilige Texte aus den Schriften der Bahai vertonen.

### *Dialogue for Trumpet*

In this piece a 19-note trumpet enters into dialogue with a computer soundtrack created using granular synthesis by fractal organization. The soundtrack uses two brief recorded sounds, one of them a single drop of water. I am grateful to Anglia Ruskin University for funding the research leave that enabled the creation of this piece. I am also very grateful to the extraordinary trumpeter Stephen Altoft who developed the 19-note trumpet and has since encouraged a wide community of composers to write for the instrument.

In diesem Stück tritt eine 19-Ton-Trompete in einen Dialog mit einem Computersoundtrack, der mit Hilfe von Granularsynthese durch fraktale Organisation erzeugt wurde. Die Tonspur verwendet zwei kurze aufgenommene Klänge, von denen einer ein einzelner Wassertropfen ist. Ich bin der Anglia Ruskin University dankbar für die Finanzierung des Forschungsurlaubs, der die Entstehung dieses Stücks ermöglichte. Mein Dank gilt auch dem außergewöhnlichen Trompeter Stephen Altoft, der die 19-Ton-Trompete entwickelte und seitdem eine große Zahl von Komponisten ermutigt hat, für dieses Instrument zu schreiben.

## Performer Biographies

### Biografien der Ausführenden

**Stephen Altoft** is dedicated to the creation of new repertoire for the trumpet. As a solo artist, and with percussionist Lee Ferguson as duo Contour, he has given concerts throughout Asia, Europe, the United States and Canada. For over twenty years he has been researching the microtonal possibilities of the trumpet with composer, Donald Boustead, and has developed a fourth (rotary) valve mechanism to enable the conversion of his existing trumpets into microtonal instruments (a 19-division B flat trumpet and quarter-tone C trumpet). More recently, he has also been developing programmes for flugelhorn in 12-, 19- and 24- divisions of the octave.

Initially coming from Brass Bands, including the National Youth Brass Band of Great Britain, Stephen studied at the University of Huddersfield (1991-5) where he was awarded a B.Mus Honours (in performance and composition), a Masters degree (in performance) and the Ricordi Prize for Contemporary Performance. This was followed by periods of private study with Markus Stockhausen (Cologne) and, with assistance from the Music Sound Foundation, with the Ensemble Modern trumpeter, William Forman (Berlin).

Stephen is Artistic Director of Microtonal Projects, and EUROMicroFest. He teaches trumpet and improvisation at the music school in Waldkirch.

**Stephen Altoft** widmet sich der Erarbeitung eines neuen Repertoires für die Trompete. Als Solokünstler und mit dem Schlagzeuger Lee Ferguson als Duo Contour hat er Konzerte in Asien, Europa, den Vereinigten Staaten und Kanada gegeben. Seit über zwanzig Jahren erforscht er zusammen mit dem Komponisten Donald Boustead die mikrotonalen Möglichkeiten der Trompete

und hat einen vierten (Dreh-)Ventilmechanismus entwickelt, mit dem er seine vorhandenen Trompeten in mikrotonale Instrumente umwandeln kann (eine B-Trompete mit 19 Teilungen und eine Viertelton-C-Trompete). In jüngster Zeit hat er auch Programme für Flügelhörner in 12-, 19- und 24-facher Oktavteilung entwickelt.

Stephen sammelte seine ersten Erfahrungen in Brass Bands, darunter die National Youth Brass Band of Great Britain, und studierte dann an der University of Huddersfield (1991-95), wo er einen B.Mus Honours (in Performance und Komposition), einen Master (in Performance) und den Ricordi-Preis für zeitgenössische Performance erhielt. Es folgten private Studienaufenthalte bei Markus Stockhausen (Köln) und, mit Unterstützung der Music Sound Foundation, beim Trompeter des Ensemble Modern, William Forman (Berlin).

Stephen ist künstlerischer Leiter von Microtonal Projects und EUROMicroFest. Er unterrichtet Trompete und Improvisation an der Musikschule in Waldkirch.

**Lee Forrest Ferguson** feels at home in the diversity of the percussion world. He has played bossa nova, Irish folk, rock, heavy metal, jazz fusion and free improvisation, but is equally familiar with baroque, classical and new music, both in chamber and symphonic form.

Lee devotes most of his time to new music in solo repertoire and chamber music, performing with the Holst Sinfonietta, Neue Musik Initiative, SUONO MOBILE, and with trumpeter Stephen Altoft in duo Contour. As a co-founder of the Black Forest Percussion Group, he co-ordinated the performance of Steve Reich's DRUMMING in 2016. He collaborates with percussionist/composer Michael Kiedaisch, flutist Helga Zuccaro, sound artist Ephraim Wegner, pianist/improviser/composer Thomas Wenk, improviser/composer Harald Kimmig and designer SUAN. His commitment to teaching new music also includes the development of projects specially designed for schools, such as Paper Music or Spielzeug ('Toy') Music.

**Lee Forrest Ferguson** fühlt sich zuhause in der großen Vielfalt der Schlagzeug-Welt. Er hat Bossa Nova, Irish Folk, Rock, Heavy Metal, Jazz Fusion und freie Improvisation gespielt, ist aber ebenso vertraut mit Barock, Klassik und Neuer Musik, sowohl in kammermusikalischer wie in sinfonischer Form.

Lee widmet sich überwiegend der Neuen Musik im Solo-Repertoire und in der Kammermusik, und konzertiert mit der Holst-Sinfonietta, mit Neue Musik Initiative, SUONO MOBILE, und mit Trompeter Stephen Altoft zusammen in duo Contour. Als ein Mitbegründer der Black Forest Percussion Group hat er 2016 die Aufführung von Steve Reichs DRUMMING koordiniert. Er arbeitet zusammen mit Schlagzeuger/Komponist Michael Kiedaisch, Flötistin Helga Zuccaro, Tonkünstler Ephraim Wegner, Pianist/Improvisator/Komponist Thomas Wenk, Improvisator/Komponist Harald Kimmig, Designerin SUAN. Zu seinem Engagement für die Vermittlung von Neuer Musik gehört auch die Entwicklung von Projekten, die speziell für Schulen konzipiert sind, wie beispielsweise die Paper Music oder die Spielzeug Musik.

**Harald Kimmig**, violin, is an improvising musician and performance artist. In his work, he explores sounds and forms by means of improvisation and their connections with other arts. In his ensembles he mainly plays improvised music. The cosmos of sounds that he creates on his violin is impressive. In a virtuoso manner, he combines sounds produced on the instrument with conventional violin playing. Over the years, he has developed a unique, unmistakable style. In the past, he has worked with Peter Kowald, Cecil Taylor, John Tchicai and Steve Lacy, among others. In addition to solo programs, he can currently be heard in the trio Kimmig-Studer Zimmerlin, in the trio KHW (with Sascha Henkel, guitar, and Christian Weber, double bass), in a duo with eriKm(electronics), in a duo with Ephraim Wegner(electronics), Lilo Stahl (dance) and others. For



his performance 'Interface' he received the Dance and Theater Prize of the State of Baden Württemberg and the City of Stuttgart in 2019. Numerous CD and radio productions.

**Harald Kimmig**, Violine, ist improvisierender Musiker, Performance-Künstler. In seinen Arbeiten geht es ihm um die Erforschung von Klängen und Formen mittels der Improvisation und deren mit Verbindungen mit anderen Künsten. In seinen Musik-Ensembles spielt er vor allem improvisierte Musik. Beeindruckend ist der Kosmos aus Klängen, den er auf seiner Violine entstehen lässt. Auf virtuose Art kombiniert er auf dem Instrument erzeugte Geräusche mit konventionellem Violinspiel. So hat er über die Jahre einen einzigartigen, unverwechselbaren Stil entwickelt. In der Vergangenheit arbeitete er u.a. mit Peter Kowald, Cecil Taylor, John Tchicai, Steve Lacy. Aktuell ist er neben Solo-Programmen im Trio Kimmig-Studer Zimmerlin, im Trio KHW (mit Sascha Henkel, Gitarre, und Christian Weber, Kontrabass), im Duo mit eriKm(electronics), im Duo mit Ephraim Wegner(electronics), Lilo Stahl (Tanz) u.a. zu hören. Für seine Performance 'Interface' erhielt er 2019 den Tanz- und Theaterpreis des Landes Baden Württemberg und der Stadt Stuttgart. Zahlreiche CD- u. Rundfunkproduktionen.

**Johannes Nied** was born in Freiburg in 1959 and studied double bass with Wolfgang Stert at the Academy of Music in Freiburg, attended master classes with Fernando Grillo in Perugia and passed his artistic maturity examination in 1984.

He is co-founder of the Ensemble Aventure Freiburg and guest musician with the Ensemble Modern Frankfurt and the Klangforum Wien.

In addition to his work as a performer, Johannes Nied is also active as an improviser and composer. His works have been (first) performed by the Pellegrini Quartet, the Ensemble Aventure and the Schola Heidelberg, among others.

**Johannes Nied** wurde 1959 in Freiburg geboren und studierte an der dortigen Musikhochschule Kontrabaß bei Wolfgang Stert, besuchte Meisterkurse bei Fernando Grillo in Perugia und legte 1984 seine künstlerische Reifeprüfung ab.

Er ist Mitbegründer des Ensemble Aventure Freiburg und Gastmusiker beim Ensemble Modern Frankfurt und dem Klangforum Wien.

Neben seiner Tätigkeit als Interpret ist Johannes Nied auch als Improviser und Komponist aktiv. Werke von ihm wurden u.a. vom Pellegrini-Quartett, dem Ensemble Aventure und der Schola Heidelberg (ur-)aufgeführt.

**Katharina Schmauder** (b. 1994) studied at the Music Academies (Musikhochschulen) in Munich und Freiburg: composition with Prof. Moritz Eggert, violin with Prof. Ingolf Turban and viola with Prof. Sylvie Altenburger.

Her composition led her to the Musiktheater im Revier Gelsenkirchen (Childrens' Music theatre), Theater Plauen-Zwickau (Ballet, Opera) and the Staatstheater Augsburg (Stage Plays). Concert works include a Cell Concerto as well as music for Children's Choir, Wind Orchestra and Chamber music.

As performer, her interests are mainly within contemporary music: in interdisciplinary work she is confronted with Literature, Dance and Puppet plays. Her Solo recital „Le violon noir“ opened up new soundworlds on the electric violin. As part of the Zentaur-Quartet she devotes herself to new repertoire for String Quartet. Since 2021 she is the viola player with Ensemble Aventure and since 2023 with the Holst-Sinfonietta.

In 2018 she spent six months studying at the Cité Internationale des Arts in Paris. Since Autumn 2021 she is a tutor for chamber music at the Music Academy in Freiburg.

**Katharina Schmauder** (\*1994) studierte an den Musikhochschulen München und Freiburg Komposition bei Prof. Moritz Eggert, Violine bei Prof. Ingolf Turban und Viola bei Prof. Sylvie Altenburger.

Ihre kompositorische Arbeit führte sie an das Musiktheater im Revier Gelsenkirchen (Kindermusiktheater), Theater Plauen-Zwickau (Ballett, Oper) und an das Staatstheater Augsburg (Schauspiel). Konzertante Werke umfassen ein Cellokonzert sowie Musik für Kinderchor, für Blasorchester und Kammermusik.

Auch als Interpretin gilt ihr Interesse vorwiegend der zeitgenössischen Musik: In interdisziplinären Arbeiten trifft sie auf Literatur, Tanz oder Figurenspiel. Ihr Solorezital „Le violon noir“ eröffnet neue Klangwelten auf der E-Geige. Im Zentaur-Quartett widmet sie sich jungem Repertoire für Streichquartett. Seit 2021 ist sie als Bratscherin festes Mitglied des Ensemble Aventure. Ab 2023 spielt sie zudem Viola bei der Holst-Sinfonietta.

2018 verbrachte sie einen halbjährigen Studienaufenthalt in der Cité Internationale des Arts in Paris.

Seit Herbst 2021 hat sie einen Lehrauftrag für Kammermusik an der Hochschule für Musik Freiburg inne.

## **FLOWduo**

Stephen Altoft (19-div trumpet and 19-div flugelhorn) and double bassist Johannes Nied have been playing together as a duo since they met in Dietenbachpark to improvise outdoors during the coronavirus pandemic. Influenced by nature and preoccupied with microtonal intervals, they now often perform together in concert halls.

FLOW's focus is on establishing an uninterrupted flow that usually results in long improvisations rather than a series of short pieces. Their sound world is predominantly soft, with nuances of jazz and classical music in an experimental aesthetic.

Stephen Altoft (19Ton-Trompete und 19Ton-Flügelhorn) und Kontrabassist Johannes Nied spielen zusammen als Duo, seit sie sich während der Corona-Pandemie im Dietenbachpark getroffen haben, um im Freien zu improvisieren. Beeinflusst von der Natur und beschäftigt mit mikrotonalen Intervallen finden sie nun des Öfteren auch in Konzerträumen zusammen.

Der Fokus von FLOW liegt darauf, einen ununterbrochenen Fluss zu etablieren, der normalerweise in langen Improvisationen und nicht in einer Reihe kurzer Stücke resultiert. Ihre Klangwelt ist überwiegend sanft, mit Nuancen von Jazz und klassischer Musik in einer experimentellen Ästhetik.



[www.microtonalprojects.com](http://www.microtonalprojects.com)

[www.un-sound.org/](http://www.un-sound.org/)